

日本写真学会誌

第 68 卷 (2005 年, 平成 17 年)

総 目 次

特 集

• デジタル画像形成の最前線 2005 特集にあたって	須田美彦・豊田堅二…………… 2 (1号)
解 説 CMOS 撮像素子の概要とデジタルスチルカメラへの応用	中村淳一…………… 3 (〃)
解 説 自由曲面プリズムを用いた撮像モジュール	永岡利之…………… 9 (〃)
報 告 パネルディスカッション「一眼レフカメラは今後どうなるか？」	豊田堅二・後藤哲朗・河田一規・ 甲田謙一・藤野 真…………… 13 (〃)
解 説 CIE 色の見えモデル (CIECAM02) の概要とその応用	矢口博久…………… 16 (〃)
解 説 液晶ディスプレイの色再現	岡野幸夫…………… 21 (〃)
解 説 Vision Plex [®] 技術による大画面・高精細表示	斎藤邦昭…………… 27 (〃)
解 説 普通紙高速両面印刷・高画質化を可能とする インクジェットプリント技術	永井希世文・太田善久・ 亀井稔人・水木正孝…………… 31 (〃)
解 説 ライン型インクジェットヘッドを用いた高速ビジネスプリンタ	奥田真直・大島健嗣…………… 36 (〃)
解 説 直描方式による高画質形成技術について	島本佳則…………… 42 (〃)
解 説 ゼログラフィー方式による高速・高画質デジカメプリント出力システム	望月亜起・篠原浩一郎・ 沼尾和則・金澤祥雄…………… 46 (〃)
解 説 CN 液晶ディスプレイの開発と電子ペーパー	小林信幸…………… 51 (〃)
• 放射線の痕跡を追う (II)	
解 説 フィッシュントラック法の保障措置環境試料分析への応用	井口一成…………… 56 (1号)
• 画像保存技術の進歩 特集にあたって	酒井栄一…………… 100 (2号)
解 説 画像保存研究会の歩み	岩野治彦・藤井悦男…………… 101 (〃)
一般論文 暗画像保存性室温寿命の新規予測方法	瀬岡良雄・内野暢彦・大倉卓二・ 佐野 大・林 義徳…………… 107 (〃)
解 説 インクジェットプリントの耐光性・耐ガス性評価方法と 規格制定の動き	加藤一夫・須田美彦…………… 112 (〃)
解 説 インクジェット記録による画像保存性の進化	大西弘幸…………… 120 (〃)
解 説 貴重書のデジタルアーカイブ	櫻村雅章…………… 123 (〃)
解 説 写真を保存, 画像で保存	宮原健吾…………… 317 (4号)
• 2004 年の写真の進歩	
1. 写真産業界の展望	市川泰憲…………… 196 (3号)
2. 銀塩感光材料	
2.1 理論	光機能性材料研 (久下謙一)…………… 204 (〃)
2.2 感光材料用結合素材	ゼラチン研 (大川祐輔)…………… 206 (〃)
2.3 感光材料用素材	光機能性材料研 (池洲 悟)…………… 208 (〃)
2.4 感光材料	光機能性材料研 (上澤邦明)…………… 209 (〃)
3. 光機能性材料	光機能性材料研 (有志共編)…………… 210 (〃)
4. 画像評価・解析	画像評価研 (藤野 真)…………… 211 (〃)
5. 分光画像	光画像研 (津村徳道)…………… 213 (〃)
6. 画像保存	
6.1 画像保存関連技術	画像保存研 (酒井栄一)…………… 215 (〃)
6.2 展示・修復・保存関係	画像保存研 (山口孝子)…………… 215 (〃)
7. 映画	杉山宏明…………… 217 (〃)
8. 医用画像	松本政雄…………… 218 (〃)
9. 科学写真	
9.1 3D 表示	科学写真研 (久保田敏弘)…………… 219 (〃)
9.2 文化財	科学写真研 (城野誠治)…………… 219 (〃)
9.3 医学・医療写真	松本政雄…………… 221 (〃)
9.4 天体写真	科学写真研 (山野泰照)…………… 221 (〃)
10. 画像入力 (撮影機器)	カメラ技術研 (池野智久)…………… 222 (〃)
11. 画像出力	
11.1 プリンタ	画像評価研 (藤野 真)…………… 223 (〃)
11.2 印刷	小関健一…………… 225 (〃)
12. 写真芸術	藤井 耿…………… 225 (〃)
13. 写真家から見た画像技術の進歩	表現と技術研 (矢部國俊)…………… 227 (〃)
14. 工業規格	甘利孝三…………… 228 (〃)

• 2004年のカメラ

- 解説 デジタル一眼レフカメラ E-300 の開発
- 解説 「α-7 DIGITAL」の手ブレ補正技術
- 解説 一眼レフカメラ F6 の新技術, 新機能
- 解説 NATURAL PHOTO SYSTEM の開発

- 松澤良紀..... 229 (3号)
- 井上義之・高野万滋..... 234 (〃)
- 北岡直樹..... 238 (〃)
- 内田充洋・石黒 稔・鈴木 隆..... 242 (〃)

• 美しい階調を創り出すテクノロジー

特集にあたって

- 解説 階調再現について
- 解説 銀塩感光材料の階調設計

- 水口 淳・中村博明..... 275 (4号)
- 本庄 知..... 276 (〃)
- 中村博重・金子 朗・内山高夫・
日吉弘測・井駒秀人..... 281 (〃)
- 水口 淳..... 287 (〃)
- 岡野幸夫..... 293 (〃)
- 後田 淳..... 296 (〃)
- 中澤利彦..... 300 (〃)
- 中野雅之..... 304 (〃)
- 杉崎 誠..... 309 (〃)
- 長束澄也..... 377 (5号)

- 解説 デジタルカメラの階調再現
- 解説 ディスプレイデバイスの階調再現
- 解説 インクジェットプリンタの階調表現技術
- 解説 デジタル電子写真複合機における階調再現技術
- 解説 印刷分野での階調表現技術の基礎と最近の動向
- 解説 印刷における階調表現
- 解説 X線診断写真における階調再現

• On demand Photography

特集にあたって

- 解説 昇華型プリンタとそのフォト分野・アミューズメント分野への展開
- 解説 昇華型熱転写記録方式における画像耐久性の改良
- 解説 携帯電話用カメラ開発の現状と将来
- 解説 カメラ付き携帯電話用プリンター

- 西城浩志..... 356 (5号)
- 石津和紀..... 357 (〃)
- 家重宗典・坂本健司・林 雅史..... 363 (〃)
- 久野徹也・渡辺教弘..... 367 (〃)
- 青崎 耕..... 373 (〃)

• 写真技術の変革と写真表現 (銀塩とデジタルの損益分岐)

- 特集にあたって
- 写真作品の表現と評価
- 銀塩写真はなぜ銀塩写真なのか
- 美術写真におけるデジタル撮影の現状
- マニュアル式カメラの限界と、デジタル・カメラによる補完
—学術調査に同行して
- 私の見たカラー写真の変遷
- 医用画像の変革と画像表現
- 随想：写真のデジタル化によって変わったもの
- 新しい技術との遭遇/未だにデジカメを使わない事情
- 銀塩写真技術置き換え努力の一軌跡
- 設計者の立場から見たアナログ/デジタルカメラ
- カメラ産業とモーターサイクル産業
- アマチュアとしてのフィルムスキャナーとインクジェットプリンターの利用法
- 「アナログ」は「アナクロ」か? —銀塩写真の情報量を識別する日本人の感性
- 印刷のデジタル化
- 原稿書きがこう変わった
- 思い出の写真はアナログ, 仕事の画像はデジタル
- 鉄道写真をデジタルカメラで撮る
- 天体写真
- 猫の写真
- 家族新聞
- 楽になったプレゼンテーション
- 月例コンテスト, 最近の傾向
- 写真はどんな形でいつごろまで保存されれば良いのか?
- デジタル写真は整理から共有へ
- 千葉大学工学部画像工学科・情報画像工学科2年生の実験テーマの変遷

- 西城浩志..... 432 (6号)
- 矢田博彦..... 434 (〃)
- 小林裕幸..... 440 (〃)
- 西村寿美雄..... 443 (〃)
- 中 淳志..... 445 (〃)
- 栗田隆治..... 448 (〃)
- 松本政雄..... 450 (〃)
- 吉田英明..... 454 (〃)
- 谷 忠昭..... 460 (〃)
- 日達昭夫..... 462 (〃)
- 荒井彰博..... 464 (〃)
- 河田耕一..... 466 (〃)
- 平田慎也..... 469 (〃)
- 松本謙一..... 473 (〃)
- 中西秀彦..... 476 (〃)
- 豊田堅二..... 479 (〃)
- 中森伸行..... 482 (〃)
- 西田迪雄..... 485 (〃)
- 山野泰照..... 487 (〃)
- 山野泰照..... 491 (〃)
- 山野泰照..... 493 (〃)
- 西城浩志..... 496 (〃)
- 間島英之..... 499 (〃)
- 瀬岡良雄..... 501 (〃)
- 高階知巳..... 505 (〃)
- 久下謙一..... 508 (〃)

巻頭言

- 「デジタル」がもたらすもの
- 文化財保存の観点で写真はどんな役割を果せるか?
- 基礎と雰囲気
- デジタル撮像とフィルム撮像
- 日本写真学会とゼラチン研究者
- 技術に思う

- 高橋恭介..... 1 (1号)
- 瀬岡良雄..... 99 (2号)
- 藤嶋 昭..... 185 (3号)
- 本庄 知..... 273 (4号)
- 伊藤典一..... 355 (5号)
- 半那純一..... 431 (6号)

一般論文

- 暗画像保存性室温寿命の新規予測方法
- デジタル写真システムの階調評価法の検討 (2)

- 瀬岡良雄・内野暢彦・大倉卓二・
佐野 大・林 義徳..... 107 (2号)
- 船生 望・小川 誠・内藤 明・
田中益男・大野 信..... 152 (〃)

硫黄増感を施した臭化銀粒子上における潜像中心の形成位置の研究 第3報 チオシアン酸カリウムによる潜像中心の形成位置の制御 塩化銀における双晶粒子形成に関する研究 液晶性有機半導体/電極界面の電気特性と電子構造の研究 色材層における散乱と多重反射を考慮した電子写真プリントの反射特性	御船博幸・吉田勇治・西川俊廣…………… 323 (4号) 大関勝久…………… 332 (〃) 戸田 徹・竹内知生・半那純一・谷 忠昭… 390 (5号) 井出 収…………… 395 (〃) 山本昇志・鶴瀬麻依子・植田久美子・ 津村徳道・中口俊哉・三宅洋一…………… 510 (6号) Sharon GERSHONI・小林裕幸…………… 518 (〃) 中口俊哉・河西将範・津村徳道・三宅洋一… 532 (〃)
DLP プロジェクタ照明下における物体の質感制御	
コントラスト感度に基づく写真の見方の研究 偏角分光イメージング法におけるカメラ・照明方向の最適化	
技術レポート 銀塩カラーペーパーの画像保存性改良とその評価方法	副島 晋・横川拓哉・内野暢彦・ 首藤定伸・瀬岡良雄・芝原嘉彦・ 金沢幸彦・竹内 潔…………… 60 (1号)
レ タ ー ゼラチンで包括固定化された粒子内包液滴を用いる 電気泳動表示素子の試み	大川祐輔・三宅佳郎・柴 史之…………… 538 (6号)
解 説 デジタル映像とデジタルスチルカメラ用画像ファイル	大川元一…………… 381 (5号)
総 説 ゼラチン中で形成されたハロゲン化銀乳剤結晶上に成長した 写真分光増感色素J-会合体は、はたして単層吸着するのか、 それとも多層吸着か?	西城浩志・塩尻 詢…………… 146 (2号)
特別寄稿 銀のリサイクルと江戸時代の写真術の再現 化学部の活動を通して ～好奇心・探究心が旺盛な生徒達の取り組み～ 「銀のリサイクルと江戸時代の写真術の再現」を読んで	前野清太郎・西澤尚平・小林秀成…………… 133 (2号) 田口雅範 荒井宏子
私の写真史 写真の電子化を目指した半生 写真の基礎研究から商品化研究への道程 綺麗な粒子は感度がでない 美術写真の営業活動を振りかえって (1) 美術写真の営業活動を振りかえって (2) 過去からの手紙	大野 信…………… 73 (1号) 高田俊二…………… 166 (2号) 占部茂治…………… 170 (〃) 西村寿美雄…………… 253 (3号) 西村寿美雄…………… 338 (4号) 佐藤昌憲…………… 408 (5号)
研究会便り 画像保存研究会 画像評価研究会 表現と技術研究会 分光画像研究会	吉田 成…………… 84 (1号) 藤野 真…………… 174 (2号) 小林裕幸…………… 252 (3号) 津村徳道…………… 343 (4号)
One Point Lecture インクジェットプリントで思い通りの色を出すには デジタル写真の自動ホコリ除去 各種プリント材料の画像形成原理とその特徴 写真画像保存方法の概説 大型ガラス乾板およびフィルムネガのデジタルデータ化に 向けた市販フラットベッドスキャナーの調整法	田代耕二…………… 70 (1号) 中村博明…………… 160 (2号) 池洲 悟…………… 163 (〃) 山口孝子…………… 248 (3号) 中土美智子・荒木文宏・西城浩志 …… 402 (5号)
書 評 カメラの雑学図鑑	…………… 252 (3号)
新刊紹介 細江英公著:「なんでもやってみよう」「ざっくばらんに話そう」	西城浩志…………… 475 (6号)
日本写真学会 2005年度 学会賞受賞者	…………… 186 (3号)
会長(平成18～19年度)候補者の公募について	…………… 274 (4号)
定款改定文部科学省認可のお知らせ	谷 忠昭…………… 411 (5号)
会長(平成18～19年度)候補者の選考について、学会賞候補推薦のお願い	…………… 429 (6号)
会 報……………	85 (1号), 174 (2号), 258 (3号), 344 (4号), 414 (5号), 548 (6号)
会 告……………	94 (1号), 177 (2号), 267 (3号), 347 (4号), 415 (5号), 541 (6号)

Journal of The Society of Photographic Science and Technology of Japan

Volume 68 (2005)

Special Topics:

· Leading Edge of Digital Imaging 2005			
	A Foreword to Special Issue	Yoshihiko SUDA and Kenji TOYODA	2 (No. 1)
Exposition:	The CMOS Image Sensor and Its Application to Digital Still Cameras	Junichi NAKAMURA.....	3 (/)
Exposition:	Compact Photographic Objective Using Free Shaped Prisms	Toshiyuki NAGAOKA.....	9 (/)
Report:	Panel Discussion on "SLR in Future"	Kenji TOYODA, Tetsuo GOTO, Kazunori KAWATA, Ken-ichi KOUDA and Makoto FUJINO.....	13 (/)
Exposition:	Outline of the CIE Color Appearance Model (CIECAM02) and Its Application	Hirohisa YAGUCHI	16 (/)
Exposition:	Color Reproduction Characteristics of Liquid Crystal Display Panels	Yukio OKANO	21 (/)
Exposition:	Large and High-Fidelity Projection System Powered by Vision Plex® Technology	Kuniaki SAITO	27 (/)
Exposition:	Inkjet Print Technology Improves Print Speed, Duplex Printability and Image Quality on Plain Papers	Kiyofumi NAGAI, Yoshihisa OHTA, Toshihito KAMEI and Masataka MIZUKI.....	31 (/)
Exposition:	The High-Speed Business Printer with a Line Type Inkjet Print Head	Sadanao OKUDA and Kenji OHSHIMA.....	36 (/)
Exposition:	High Quality Printing Technology for the Direct Printing System	Yoshinori SHIMAMOTO	42 (/)
Exposition:	High Speed High Grade Digital Print System with Xerographic Technology	Aki MOCHIZUKI, Koichiro SHINOHARA, Kazunori NUMAO and Yoshio KANESAWA.....	46 (/)
Exposition:	The Development of the CN Liquid Crystal Display and the E-Paper	Nobuyuki KOBAYASHI	51 (/)
· Tracing the Track of Radiation (II)			
Exposition:	Application of Fission Track Method to Environmental Sample Analysis for Safeguards	Kazunari IGUCHI.....	56 (No. 1)
· Progress on Image Preservation Technology			
	A Foreword to Special Issue	Eiichi SAKAI.....	100 (No. 2)
Exposition:	Early Days of the Image Preservation Committee, and the Chronological Table	Haruhiko IWANO and Etsuo FUJII	101 (/)
Original paper:	A New Method of Estimating Image Storage Stability in the Dark at Room Temperature	Yoshio SEOKA, Nobuhiko UCHINO, Takuji OKURA, Masaru SANO and Yoshinori HAYASHI.....	107 (/)
Exposition:	Evaluation Methods for Light Stability and Gasfastness on Inkjet Prints and the Present State of the ISO Standards	Kazuo KATO and Yoshihiko SUDA	112 (/)
Exposition:	Evolution of Image Permanence Based on the IJ Photo Prints	Hiroyuki ONISHI	120 (/)
Exposition:	Digital Archiving of Rare Books	Masaaki KASHIMURA.....	123 (/)
Exposition:	Archive of Photography Is Not Same as Archive by Image	Kengo MIYAHARA.....	317 (No. 4)
· Progress of Photography in 2004			
Report:	Progress of Photography in 2004	Progress Review Subcommittee, Editorial Committee	196 (No. 3)
· Innovative Camera Technology in 2004			
Exposition:	Development of Digital SLR Camera E-300	Yoshinori MATSUZAWA.....	229 (No. 3)
Exposition:	Shake Compensation Technology of α -7 DIGITAL	Yoshiyuki INOUE and Manji TAKANO	234 (/)
Exposition:	New Technology and Feature of SLR Camera Nikon F6	Naoki KITAOKA	238 (/)
Exposition:	Development of NATURAL PHOTO SYSTEM	Mitsuhiro UCHIDA, Minoru ISHIGURO and Takashi SUZUKI	242 (/)
· Creation of Fine Gradation and Tone Reproduction			
	A Foreword to Special Issue	Jun MINAKUTI and Hiroaki NAKAMURA.....	275 (No. 4)
Exposition:	Tone Reproduction	Satoru HONJO	276 (/)
Exposition:	Gradation Setup in Silver Photographic System	Hiroshige NAKAMURA, Akira KANEKO, Takao UCHIYAMA, Hironori HIYOSHI and Hideto IKOMA	281 (/)
Exposition:	Tone Reproduction of Digital Still Camera Systems	Jun MINAKUTI.....	287 (/)
Exposition:	Tone Reproduction Characteristics of Display Devices	Yukio OKANO.....	293 (/)
Exposition:	Tone Reproduction Technology for Inkjet Printer	Atsushi USHIRODA.....	296 (/)
Exposition:	Tone Reproduction Technology for Electronic Photography Multi Function Printer	Toshihiko NAKAZAWA.....	300 (/)
Exposition:	The Fundamentals of Halftoning Technology in Printing Industry and Their Current Topics	Masayuki NAKANO	304 (/)
Exposition:	Tone Reproduction in Printing	Makoto SUGIZAKI	309 (/)
Exposition:	Tone Reproduction for X-Ray Diagnostic Images	Sumiya NAGATSUKA.....	377 (No. 5)

· On demand Photography			
	A Foreword to Special Issue	Hiroshi SAIJO	356 (No. 5)
Exposition:	Dye-Sublimation Printer and Its Application to Photo and Amusement	Kazunori ISHIZU	357 (/)
Exposition:	The Improvement of Image Durability in Thermal Dye Transfer System	Munenori IESHIGE, Kenji SAKAMOTO and Masafumi HAYASHI	363 (/)
Exposition:	Current Status and Future of Cameras for Mobile Phones	Tetsuya KUNO and Norihiro WATANABE	367 (/)
Exposition:	Mobile Printer for Camera Phone	Ko AOSAKI	373 (/)
· On the Cross Point of Digital and Silver Halide Photography — Benefits and Disadvantages, a Balance Sheet —			
	A Foreword to Special Issue	Hiroshi SAIJO	432 (No. 6)
	Expression and Evaluation of Photography	Hirohiko YATA	434 (/)
	Why Is Silver Halide Photography Irreplaceable?	Hiroyuki KOBAYASHI.....	440 (/)
	Current State of Digital Taking a Picture in Art Photograph	Sumio NISHIMURA	443 (/)
	On the Limit of Manual Cameras and the Compensation by Digital Cameras — A Companies Learning Investigation	Atsushi NAKA	445 (/)
	My Personal Memories on the Development of Color Photography Since 1946	Takaji KURITA.....	448 (/)
	Revolution of Medical Imaging and Image Representation	Masao MATSUMOTO	450 (/)
	Stray Notes: Changes by Digitalization of Photography	Hideaki YOSHIDA	454 (/)
	In Face of New Technologies: Digital Still Camera	Tadaaki TANI.....	460 (/)
	A Series of Trials to Replace Silver Halide Technology	Akio HITACHI	462 (/)
	Analog and/or Digital from the View Point of a Camera Designer	Akihiro ARAI.....	464 (/)
	Growth of Camera Industry and Motorcycle Industry	Koichi KAWATA	466 (/)
	A proposal on the Usage of Film Scanners and Ink-jet Printers for Photo Enthusiasts	Yoshinari HIRATA	469 (/)
	Is “Analog Photography” “Anachronism”? — Japanese Sensibility Can Recognize the Abundance of Information in the Silver Halide Imaging	Kenichi MATSUMOTO.....	471 (/)
	The Digitalization of Printing Industry	Hidehiko NAKANISHI.....	474 (/)
	Digital Writer Story	Kenji TOYODA	479 (/)
	Analog Photograph of Memories, Digital Image of Work	Nobuyuki NAKAMORI	482 (/)
	Application of a Digital Camera to Railway Pictures	Michio NISHIDA	485 (/)
	Astronomical Photography	Yasuteru YAMANO.....	487 (/)
	Cat Photography	“ ”	491 (/)
	Family Paper	“ ”	493 (/)
	Presentation with LCD Projector, Treat or Trick?	Hiroshi SAIJO.....	496 (/)
	Recent Tendency of Asahi Camera Monthly Competition	Hideyuki MAJIMA	499 (/)
	Storing Means and Storing Length of Photographs in Regard with the Storing Purpose	Yoshio SEOKA	501 (/)
	Organization and Sharing of Digital Photo Library	Tomomi TAKASHINA	505 (/)
	Transition of the Subjects in Laboratory Work and Practice Classes for Second-year Students in the Departments of Image Science, and Information and Image Sciences, Faculty of Engineering, Chiba University	Ken’ichi KUGE	508 (/)
Foreword :	Some Effect Caused by Digitalization of Image Information	Yasusuke TAKAHASHI	1 (No. 1)
	What Role Can the Photograph Play in Terms of the Preservation of Cultural Assets?	Yoshio SEOKA	99 (No. 2)
	Fundamentals and Atmosphere	Akira FUJISHIMA	185 (No. 3)
	Image Capture by Digital and Film Cameras	Satoru HONJO	273 (No. 4)
	Gelatin Studies and SPSTJ	Noriichi ITO	355 (No. 5)
	What Should We Pursue in Imaging Technologies Guided by “Si Technologies”?	Jun-ichi HANNA	431 (No. 6)
Original paper :	A New Method of Estimating Image Storage Stability in the Dark at Room Temperature	Yoshio SEOKA, Nobuhiko UCHINO, Takuji OKURA, Masaru SANO and Yoshinori HAYASHI.....	107 (No. 2)
	A New Direct Tonal Evaluation Method for the Digital Photography System (2)	Nozomu FUNYU, Makoto OGAWA, Akira NAITO, Masuo TANAKA and Shin OHNO.....	152 (/)
	A Study of Location of Latent Image Centers Formed on Sulfur-Sensitized Silver Bromide Grains Part 3: The Location Control of Latent Image Centers by Using of Potassium Thiocyanate	Hiroyuki MIFUNE, Yuji YOSHIDA and Toshihiro NISHIKAWA.....	323 (No. 4)
	Study on Formation Mechanism of AgCl Twinned Tabular Grains	Katsuhisa OHZEKI	332 (/)
	Electrical Properties and Electronic Structure of the Interface between Electrode and Liquid-Crystalline Semiconductor	Tohru TODA, Tomoo TAKEUCHI, Jun-ichi HANNA and Tadaaki TANI	390 (No. 5)
	Reflection Property of Xerographic Print Considering Scattering and Multi-Reflection	Osamu IDE.....	395 (/)
	Reproducing an Appearance of the Objects Illuminated by DLP Projector	Shoji YAMAMOTO, Maiko TSURUSE, Kumiko UEDA, Norimichi TSUMURA, Toshiya NAKAGUCHI and Yoichi MIYAKE	510 (No. 6)

	“How We Look at Photographs” As Indicated by the Ability to Discriminate Contrast in Grey-Scale vs. Photographs	Sharon GERSHONI and Hiroyuki KOBAYASHI... 518 (//)
	Optimization of Camera and Illumination Directions on Gonio Spectral Imaging Methods	Toshiya NAKAGUCHI, Masanori KAWANISHI, Norimichi TSUMURA and Yoichi MIYAKE 532 (//)
Technical Report :	Image Stability of a New Silver Halide Color Paper and Its Evaluation Method	Shin SOEJIMA, Takuya YOKOKAWA, Nobuhiko UCHINO, Sadanobu SHUTO, Yoshio SEOKA, Yukihiko KANAZAWA, Yoshihiko SHIBAHARA and Kiyoshi TAKEUCHI .. 60 (No. 1)
Letter :	Electrophoretic Display Using Gelatin-Immobilized Oil Droplets Incorporating Electrophoretic Particles	Yusuke OKAWA, Yoshiro MIYAKE and Fumiya SHIBA 538 (No. 6)
Exposition :	Digital Imaging and Image Formats for Digital Still Cameras	Motokazu OHKAWA..... 381 (No. 5)
Review :	Photosensitive Dye J-Aggregates Form in Monolayer Adsorption or Multilayer Growth on Gelatin-Grown Silver Halide Emulsion Microcrystals?	Hiroshi SAJO and Makoto SHIOJIRI 146 (No. 2)
Award Winning Paper of JSEC2004 (Japan Science and Engineering Challenge)	Recycling Silver from Wastes of Chemical Research at High Schools and Collodion Photography with Recycled Silver using Early Photographic Textbook	Seitaro MAENO, Shohei NISHIZAWA and Hidenari KOBAYASHI..... 133 (No. 2)
Photography and I :	Digital Photography System — Electrification of Photography — Pathways in Photography from Fundamental Research to Applied Development	Shin OHNO..... 73 (No. 1) Shunji TAKADA 166 (No. 2)
	Beautiful Grain Isn't Sensitive	Shigeharu URABE..... 170 (//)
	Looking Back the Marketing Operation of Art Photograph (1)	Sumio NISHIMURA 253 (No. 3)
	Looking Back the Marketing Operation of Art Photograph (2)	“ 338 (No. 4)
	A Letter from the Past	Masanori SATO..... 408 (No. 5)
One Point Lecture :	How to Make Inkjet Print with Desired Color	Kouji TASHIRO 70 (No. 1)
	Automatic Dust Removal for Digital Photography	Hiroaki NAKAMURA..... 160 (No. 2)
	The Image Formation Principle and Their Feature of Several Kinds of Print Material	Satoru IKESU 163 (//)
	Outline of Methods for Preservation on Photographic Images	Takako YAMAGUCHI..... 248 (No. 3)
	Examination and Adjustment of Flatbed Type Consumer-Use Image Scanners for Digital Image Archives of Large-format Glass Plates and Film Negatives	Michiko NAKATSUCHI, Fumihiko ARAKI and Hiroshi SAJO..... 402 (No. 5)
Book review :	Illustrated Camera Mechanism, a la carte (in Japanese), by Kenji Toyoda	252 (No. 3)
	Two Books by Eikoh Hosoe	Hiroshi SAJO..... 475 (No. 6)