

総目次

▶ 特集

画像保存

画像保存 -特集にあたって- / 水口 淳	22 (1号)
解説 文化財としての写真原板の活用と写真保存における意義 / 高橋則英	23 (ク)
解説 シカゴ美術館における写真の保存と修復の現状 / 堀田 文	27 (ク)
解説 「文化財写真の保存に関するガイドライン」改訂審議の概況 / 吉田英明	32 (ク)
解説 紙資料のデジタル化における色の再現について / 綿引雅俊	36 (ク)
解説 フィルム映像のデジタル化における色の再現について / 大関勝久・山田 誠	41 (ク)
解説 芸術の保存と継承 / 平 諭一郎	47 (ク)
解説 化学的分析による写真用 TAC ベースの劣化診断 / 山本大輔	50 (ク)

東京工芸大学「私立大学研究ブランディング事業」第二回「色」の科学・芸術に関する国際シンポジウム

東京工芸大学「私立大学研究ブランディング事業」第二回「色」の科学・芸術に関する国際シンポジウム -特集によせて- / 山田勝実	101 (2号)
---	----------

2019年の写真の進歩

1. 写真産業界の現況 / 植村彰治	170 (3号)
2. 銀塩感光材料 / 久下謙一 (科学写真研究会)	178 (ク)
3. 光機能性材料 / 光機能性材料研究会	180 (ク)
4. 画像入力 (撮影機器) / 今藤和晴 (カメラ技術研究会)	181 (ク)
5. 画像出力	
5-1 プリンタ / 川井 純	185 (ク)
5-2 印刷 / 小関健一	186 (ク)
5-3 ディスプレイ / 吉田英明	188 (ク)
6. 画像保存	
6-1 画像保存関連技術 / 大関勝久 (画像保存部会)	190 (ク)
6-2 展示・修復・保存関係 / 山口孝子	191 (ク)
7. 画像評価・解析 / 藤野 真 (画像評価研究会)	193 (ク)
8. 医用画像 / 中野 寧 (医用画像研究会)	194 (ク)
9. 科学写真	
9-1 文化財 / 城野誠治	195 (ク)
9-2 天体写真 / 山野泰照 (天体写真技術研究会)	197 (ク)
10. 写真芸術 / 西垣仁美	199 (ク)
11. 映画 / 清野晶宏	203 (ク)
12. 工業規格 / 鷺巣信太郎	205 (ク)

2019年のカメラ

解説 LUMIX S1Hの開発 / 玉置亮輔	207 (3号)
解説 FUJIFILM GFX100の開発 / 重歳基雄・河合智行・堀井洋史・粟津亘平	214 (ク)
解説 SIGMA fpの放熱機構 / 川端顕吾	219 (ク)
解説 キヤノン RF レンズ用 F2.8 L IS ズームレンズシリーズの開発 / 田村昌久・川波昭博・畠田隆弘・市瀬晴信	223 (ク)

西部支部

西部支部特別講演会 -特集にあたって- / 岩崎 仁	228 (3号)
解説 壁画撮影を深化する～高精細はあたりまえ 壁画記録撮影の進歩と利活用～ / 中村一郎	229 (ク)
解説 大判印画の詳細読解による鉄道開業時の史実解明 / 西城浩志	234 (ク)
解説 八幡製鐵所の古銀塩ガラス乾板の画像復元プロジェクトの報告 / 岩本康平	244 (ク)

▶ 口絵・口絵解説

「画像からくり」

- 第48回 盲点と知覚的補完（フィルイン）／桑山哲郎…………… 1（1号）
第49回 カメラの像と知覚像の関係／桑山哲郎…………… 81（2号）
第50回 発色・消色の原理に基づく商品／桑山哲郎…………… 153（3号）
第51回 暗闇を走査する光スポットーテレビジョンシステムの技術史から／桑山哲郎…………… 245（4号）

▶ 写真のある美術館・博物館・資料館

- LUMIX GINZA TOKYO（ルミックス・ギンザ・トウキョウ）のご紹介／坂本維賢…………… 3（1号）
横尾忠則現代美術館／津崎みぎは…………… 83（2号）
写真ギャラリーやプライベートラボも併設！「エプソンスクエア丸の内」のご紹介／
エプソン販売（株）エプソンスクエア丸の内 吉田 泰…………… 155（3号）
士別市立博物館について／士別市立博物館 学芸員 本部哲矢…………… 247（4号）

▶ 私の写真史

- 第1部 写真科学に魅せられて／谷 忠昭…………… 5（1号）
第2部 美しき写真科学／谷 忠昭…………… 86（2号）
私の写真史／小林裕幸…………… 157（3号）
写真は私の生涯の友／金田英治…………… 249（4号）

▶ 解 説

- 写真産業の技術革新史 その6－写真製版のグラフィック・アーツからシステムへの変遷／高田俊二…………… 56（1号）
ベアト写真とシュリーマン旅行記で辿る 1865年の江戸／高田俊二…………… 252（3号）

▶ 一般論文

- 鳥状金ナノ粒子固定ITO電極を用いたピロールの電解重合／山田勝実・金沢恵美・常安翔太・越地福朗・内田孝幸・佐藤利文…………… 65（1号）

▶ 書 評

- 写真の物語－イメージ・メイキングの400年史／桑山哲郎…………… 97（2号）
色素増感－カラーフィルムからペロブスカイト太陽電池まで－化学の要点シリーズ36巻／加藤隆志…………… 98（ク）

▶ 追 悼

- 上田博造氏を偲ぶ／谷 忠昭…………… 69（1号）
水澤伸也先生を偲んで／大野隆司…………… 149（2号）

▶ One Point Lecture

- フォトマスター検定過去出題問題の解答と解説／水口 淳…………… 92（2号）、258（4号）

一般社団法人日本写真学会 2020年度 Online 秋季大会 講演要旨…………… 284（4号）

日本写真学会 2020年度 学会賞受賞者…………… 263（4号）

会 告…………… 15（1号）、99（2号）、166（3号）、271（4号）

会 報…………… 70（1号）、150（2号）、274（3号）、360（4号）

Journal of The Society of Photography and Imaging of Japan

Vol. 83 (2020)

Special Topics

Image Stability

A Foreword to Image Conservation Special Issue / Jun MINAKUTI	22 (No. 1)
Exposition Practical Use of Culturally Invaluable Negatives and Its Importance in Photographic Conservation / Norihide TAKAHASHI	23 (ノ)
Exposition The Current Situation of Photographic Conservation at the Art Institute of Chicago / Aya HOTTA	27 (ノ)
Exposition Overview of the Revision Deliberation on "Guidelines for Preserving Photographs of Cultural Properties" / Hideaki YOSHIDA	32 (ノ)
Exposition Color Reproduction in Digitalization of Paper Materials / Masatoshi WATAHIKI	36 (ノ)
Exposition Digital Reproduction of Color in Motion Picture Film / Katsuhisa Ohzeki, Makoto YAMADA	41 (ノ)
Exposition Art Conservation and Inheritance / Yuichiro TAIRA	47 (ノ)
Paper Deterioration Diagnosis of Triacetyl Cellulose Base Used in Photography by Chemical Analysis / Daisuke YAMAMOTO	50 (ノ)

Tokyo Polytechnic University The 2nd International Symposium for Color Science and Art 2020

Tokyo Polytechnic University The 2nd International Symposium for Color Science and Art 2020 -A Foreword to the Special Issue- / Katsumi YAMADA	101 (No. 2)
---	-------------

Progress of Photography in 2019

.....	169 (No. 3)
-------	-------------

Innovative Camera Technology in 2019

Exposition Development of LUMIX S1H / Ryosuke TAMAKI	207 (No. 3)
Exposition Development of FUJIFILM GFX100 / Motoo SHIGETOSHI, Tomoyuki KAWAI, Hirofumi HORII, Kouhei AWAZU	214 (ノ)
Exposition Heat Radiating System of SIGMA fp / Kengo KAWABATA	219 (ノ)
Exposition Development of Canon RF Lens F2.8 L IS Zoom Lens Series / Masahisa TAMURA, Akihiro KAWANAMI, Takahiro HATADA, Harunobu Ichinose	223 (ノ)

Western Branch

"Remarkable Lecture of the Western Branch" / Masashi IWASAKI	228 (No. 3)
Exposition To Deepen the Mural Photography Evolve and Utilize Ordinary High-definition Photography / Ichiro NAKAMURA	229 (ノ)
Exposition Use of Large Format Photographs on the Research of Early Railways in Japan / Hiroshi SAIJO	234 (ノ)
Exposition Report of the Project to restore the Images from Old Photographic Glass Dry Plates of Yawata Steel Works / Kohei IWAMOTO	244 (ノ)

Frontispiece

The eccentric instruments in imaging technology	
48. The Blind Spot and Perceptual Filling-in / Tetsuro KUWAYAMA	1 (No. 1)
49. The relation between Image from Camera and Perceptual Image / Tetsuro KUWAYAMA	81 (No. 2)
50. Products based on the Principle of Coloring and Erasing / Tetsuro KUWAYAMA	153 (No. 3)
51. Light spot scanning the darkness - From the history of technology of television system / Tetsuro KUWAYAMA	245 (No. 4)

Museum and Photography

Introduction of Lumix Ginza Tokyo / Shigeyoshi SAKAMOTO	3 (No. 1)
Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art / Migiha TSUZAKI	83 (No. 2)
EPSON SQUARE MARUNOUCHI” a showroom equipped with a Photo gallery, private lab / Yasushi YOSHIDA	155 (No. 3)
Shibetsu City Museum / Tetsuya HONBE	247 (No. 4)

Photography and I

Fascinated by Photographic Science / Tadaaki TANI	5 (No. 1)
Beautiful Photographic Science / Tadaaki TANI	86 (No. 2)
Photography and I / Hiroyuki KOBAYASHI	157 (No. 3)
Photograph is My Lifelong Friend / Eiji KANADA	249 (No. 4)

Exposition

History of Technical Innovation in the Photographic Industry (6)	
– Transition from Graphic-arts to Graphic-system in Photoengraving Field – / Shunji TAKADA	56 (No. 1)
Roaming Around Edo in 1865 with Beato’s Photos and Schliemann’s Travelogue / Shunji TAKADA	252 (No. 3)

Original Paper

Electropolymerization of Pyrrole on ITO Electrode Modified with Au Nano-island / Katsumi Yamada, Emi Kanazawa, Shota Tsuneyasu, Fukuro Koshiji, Takayuki Uchida, Toshifumi SATOH	65 (No. 1)
--	------------

Book Review	97, 98 (No. 2)
--------------------------	----------------

One Point Lecture	92 (No. 2), 258 (No. 4)
--------------------------------	-------------------------

Abstracts for SPIJ’s Online Fall Meeting in 2020	284 (No. 4)
2020 Award Winners	263 (No. 4)