

総目次

▶ 特集

飛跡を追う

解説 原子核乾板を用いたミュオンラジオグラフィー：火山観測技術の進展 / 宮本成悟・西山竜一・長原翔伍 …… 80 (1号)

画像保存

画像保存 -特集にあたって- / 水口 淳 …… 14 (1号)

解説 銀塩カラー印画紙の技術史—画像保存性の観点で— / 梅本 真 …… 15 (ク)

解説 深層学習による白黒写真や白黒映像の自動カラー化 / 飯塚里志 …… 21 (ク)

解説 日常の記録と記憶—オーストリアにおけるホームムービー収集の事例を中心に / 常石史子 …… 26 (ク)

解説 紙資料をデジタル化する際の、入力装置 (スキャナ、デジタルカメラ) の特性、特徴 / 綿引雅俊 …… 33 (ク)

解説 写真プリントの画像保存性評価法に関する ISO/TC42 の標準化状況と LED 光源下での光褪色評価法の検討 / 石塚 弘 …… 38 (ク)

第17回光機能性材料セミナー

グリーンイノベーション -特集にあたって- / 加藤隆志 …… 44 (1号)

解説 色素増感太陽電池からハロゲン化ペロブスカイト太陽電池へ—最近の研究動向と今後の展望— / 早瀬修二 …… 45 (ク)

解説 銀塩写真から展開した光エネルギー変換デバイスの横断的分析 / 谷 忠昭 …… 53 (ク)

解説 光触媒を利用した CO₂ フリー水素の製造 ~ NEDO 人工光合成プロジェクトの研究成果と社会実装への道筋~ / 西見大成 …… 66 (ク)

スマートフォンと写真 (学会創立 100 周年記念特集)

解説 スマホと CMOS センサの進化, 35mmFF カメラに挑戦 (前編) / 名雲文男 …… 72 (1号)

解説 スマホと CMOS センサの進化, 35mmFF カメラに挑戦 (後編) / 名雲文男 …… 114 (2号)

解説 スマートフォンと射出成形 / 上遠野智祐 …… 224 (3号)

2021 年の写真の進歩

1. 写真界の現況 / 水口 淳 …… 173 (3号)
2. 銀塩感光材料 / 久下謙一 (光機能性材料研究会) …… 178 (ク)
3. 光機能性材料 / 光機能性材料研究会 …… 180 (ク)
4. 画像入力 (撮影機器) / 小里哲也 (カメラ技術研究会) …… 181 (ク)
5. 画像出力
 - 5-1 プリンタ / 川井 純 …… 186 (ク)
 - 5-2 印刷 / 小関健一 …… 187 (ク)
 - 5-3 ディスプレイ / 吉田英明 …… 188 (ク)
6. 画像保存
 - 展示・修復・保存関係 / 山口孝子 (画像保存研究会) …… 191 (ク)
7. 画像評価・解析 / 藤野 真 …… 193 (ク)
8. 医用画像 / 中野 寧 (医用画像研究会) …… 194 (ク)
9. 科学写真
 - 9-1 文化財 / 城野誠治 …… 196 (ク)
 - 9-2 天体写真 / 山野泰照 (天体写真技術研究会) …… 198 (ク)
10. 写真芸術 / 西垣仁美 …… 201 (ク)
11. 映画 / 清野晶宏 …… 205 (ク)
12. 工業規格 / 鶴巢信太郎 …… 207 (ク)

2021 年のカメラ

解説 キヤノン RF100 mm F2.8 L MACRO IS USM の開発 / 市瀬 正実・杉田 潤・森 丈大・中原 征二 …… 210 (3号)

解説 ポートレートズーム 35-150 mm F2-2.8 Di III VXD の開発 / 山中久幸 …… 216 (ク)

解説 沈胴機構を搭載した小型・高性能・高倍率 PRO レンズの開発 / 福田 剛, 横山 恵太郎, 宮田 正人 …… 220 (ク)

▶ 口絵・口絵解説

「画像からくり」

- 第 56 回 アナモルフォーズによる 3D 映像がビルの屋上に出現 / 桑山哲郎 1 (1 号)
第 57 回 奥行き反転錯視物体はエルンスト・マッハから始まる / 桑山哲郎 98 (2 号)
第 58 回 鏡が見えないことを応用したからくり / 桑山哲郎 141 (3 号)
第 59 回 画像を合成するカメラ / 桑山哲郎 253 (4 号)

▶ 写真のある美術館・博物館・資料館

- Roonee 247 fine arts の紹介 / 杉守 加奈子 143 (3 号)
横浜市民ギャラリーあざみ野 / 日比谷安希子 255 (4 号)

▶ 私の写真史

- 光は面白い。光を使って何か工夫がしてみたい。 / 歌川 健 3 (1 号)
デジタルカメラに魅せられて / 植松道治 99 (2 号)
裏通り写真家の写真史 / 原 直久 145 (3 号)

▶ 解 説

- 写真用暗室の構築 / 久下謙一, 奥井一暁, 奥村虎之介, 金井 巧, 三浦真登, 早川大樹, 有賀昭貴 123 (2 号)
カメラの自動化技術の歴史 (第一報) / 豊田堅二 129 (〃)
カメラの自動化技術の歴史 (第二報) / 豊田堅二 228 (3 号)

▶ レター

- フォトアート制作に向けたモノクロ電子ペーパーの階調特性評価 / 中野飛彩, 横井良直, 渡部陸矢, 常安翔太, 佐藤利文 265 (4 号)

▶ 書 評

- だまされる視覚 錯視の楽しみ方 / 桑山哲郎 108 (2 号)

▶ One Point Lecture

- フォトマスター検定過去出題問題の解答と解説 / 水口 淳 156 (3 号)

2022 年度 (一社) 日本写真学会 年次大会 講演要旨集 269 (4 号)

日本写真学会 2022 年度 学会賞受賞者 161 (3 号)

一般社団法人日本写真学会 第 11 回 定時社員総会 233 (〃)

会 告 10 (1 号), 110 (2 号), 170 (3 号), 257 (4 号)

会 報 87 (1 号), 136 (2 号), 249 (3 号), 322 (4 号)

Journal of The Society of Photography and Imaging of Japan

Vol. 85 (2022)

Special Topics

Tracing the Radiation Tracks

- Exposition** Progress of Muon Radiography for Volcanoes with Nuclear Emulsion / Seigo MIYAMOTO, Ryuichi NISHIYAMA, Shogo NAGAHARAI 80 (No. 1)

Image Conservation

- Image Conservation - A Foreword to Special Issue - / Jun MINAKUTI 14 (No. 1)
- Exposition** Technical History of Silver Halide Color Photographic Paper -From the Viewpoint of Image Preservation- / Makoto UMEMOTO 15 (/)
- Exposition** Image and Video Colorization with Deep Learning / Satoshi IZUKA 21 (/)
- Exposition** Archiving Records and Memories of Daily Life: Home Movie Collection in Austria / Fumiko TSUNEISHI 26 (/)
- Exposition** Characteristics and Features of Input Devices (scanners, digital cameras) for Digitizing Paper Materials / Masatoshi WATAHIKI 33 (/)
- Exposition** Image Permanence of Photographic Prints - Standardization in ISO/TC42 and Evaluation Method of Light Stability under LED Lighting / Hiroshi ISHIZUKA 38 (/)

The 17th Photofunctional Materials Seminar

- Green Innovation -A Foreword to Special Issue- / Takashi Kato 44 (No. 1)
- Exposition** Transition from Dye Sensitized Solar Cells to Halide Perovskite Solar Cells -Recent Progress and Future Perspective- / Shuji HAYASE 45 (/)
- Exposition** Cross-sectional Analysis of Light Energy Conversion Devices Extended from Silver Halide Photography / Tadaaki TANI 53 (/)
- Exposition** CO₂-free Hydrogen Production using Photocatalyst - Research Results of the NEDO Artificial Photosynthesis Project and the Path to Social Implementation - / Taisei NISHIMI 66 (/)

Mobile Phone and Photography (SPIJ 100th Anniversary)

- Exposition** ~ Evolutions of Smartphones and CMOS Sensors, Challenge to 35 mm FF Camera ~ / Fumio NAGUMO 72 (No. 1)
- Exposition** ~ Evolutions of Smartphones and CMOS Sensors, Challenge to 35mm FF Camera (Part2) ~ / Fumio NAGUMO 114 (No. 2)
- Exposition** Smartphone and Injection Molding Machine / Tomosuke KADOONO 224 (No. 3)

Progress of Photography in 2021

- 172 (No. 3)

Innovative Camera Technology in 2021

- Exposition** Development of Canon RF100 mm F2.8 L MACRO IS USM / Masami ICHINOSE, Jun SUGITA, Takeo MORI, Seiji NAKAHARA 210 (No. 3)
- Exposition** Development of TAMRON Portrait Zoom Lens 35-150 mm F2-2.8 Di III VXD / Hisayuki YAMANAKA 216 (/)
- Exposition** Development of a Compact, High-Performance, High-Magnification PRO Lens Equipped with a Retractable Mechanism / Tsuyoshi FUKUTA, Keitaro YOKOYAMA, Masato MIYATA 220 (/)

Frontispiece

- The Eccentric Instruments in Imaging Technology
- 56 3D Images by Anamorphosis Appear on the Roof of the Building / Tetsuro KUWAYAMA 1 (No. 1)

57 The Reverse Perspective Illusion Objects Start by Ernst Mach / Tetsuro KUWAYAMA	98 (No. 2)
58 Mechanism that Applies the Invisible Characteristics of Mirrors / Tetsuro KUWAYAMA	141 (No. 3)
59 Cameras that composite images / Tetsuro KUWAYAMA	253 (No. 4)

Museum and Photography

Intoroduction of Roonee 247 fine arts / Kanako SUGIMORI	143 (No. 3)
Yokohama Civic Art Gallery Azamino / Akiko HIBIYA	255 (No. 4)

Photography and I

Light is interesting. I want to device something using light. / Ken UTAGAWA	3 (No. 1)
Fascinated by Digital Cameras / Michiharu UEMATSU	99 (No. 2)
Backroad Photographer's History / Naohisa HARA	145 (No. 3)

Exposition

Construction of Photographic Dark Room / Ken'ichi KUGE, Kazuaki OKUI, Toranosuke OKUMURA, Takumi KANAI, Manato MIURA, Daiki HAYAKAWA, Akitaka ARIGA	123 (No. 2)
History of Technologies for Automatization of Cameras (Part 1) / Kenji TOYODA	129 (/)
History of Technologies for Automatization of Cameras (Part 2) / Kenji TOYODA	228 (No. 3)

Letter

Evaluation of Gradation Characteristics of Monochrome Digital Paper for Photographic Work Production / Hihiro NAKANO, Yoshinao YOKOI, Rikuya WATANABE, Shota TSUNEYASU, Toshifumi SATOH	265 (No. 4)
--	-------------

Book Review	108 (No. 2)
--------------------------	-------------

One Point Lecture	156 (No. 3)
--------------------------------	-------------

2022 Award Winners	161 (No. 3)
Program and Abstracts for SPIJ's Annual Conference in 2022	269 (No. 4)