

総目次

▶ 巻頭言

写真を超える；SHASHIN / 中野 寧 1 (1号)

▶ 特 集

SHASHIN の本質と未来 /

SHASHIN 研究会 (飯野裕明, 森島邦博, 白石幸英, 山岸治, 宮本公明, 久下謙一, 加藤隆志, 山田勝実, 半那純一, 中野寧) 15 (1号)

注目の写真技術史

学会創立 100 周年記念特集「注目の写真技術史」/ 山田勝実 20 (1号)

中崎昌雄論叢と辿る写真技術史のバイオニアたち その1—1839年, 秘術から科学技術への転換点— / 高田俊二 21 (ク)

東京工芸大学に残されていた六櫻社式天然色印画とそのネガフィルム / 矢島 仁 135 (2号)

中崎昌雄論叢と辿る写真技術史のバイオニアたち その2

—1839年以前の秘術の時代, 写真術の三人の先駆者たち— / 高田俊二 261 (3号)

スマートフォンと写真

スマートフォン用カメラアクチュエータの動向と評価方法 / 本屋啓一 32 (1号)

フォトグラメトリー

ドローン空撮マルチスペクトル画像の解析でマラリア媒介蚊発生源地図を作る / 益田 岳 40 (1号)

解説 ドローン搭載型1億画素カメラを用いた仁和寺の三次元モデルの作成 / 渡辺一生, 上原佳敏 46 (ク)

光機能性材料セミナー

DX, MI グリーンイノベーションに向けた新たな取り組み —特集にあたって— / 加藤隆志 143 (2号)

データ駆動型化学が導く研究・開発のパラダイム変革 / 船津公人 144 (ク)

画像保存

画像保存 —特集にあたって— / 水口 淳 151 (2号)

解説 写真を対象とした画像データベースの構築と公開 / 丸川雄三 152 (ク)

解説 なぜ残し, どう残すのか —図書資料の保存・修理とは / 基本的な考え方と手法— / 眞野節雄 157 (ク)

解説 ISO/TC 42 の画像保存関連標準化活動の紹介 / 芝原嘉彦・石塚 弘 163 (ク)

解説 横浜市所蔵カメラ・写真コレクションの保存・活用とダゲレオタイプの保存に関する調査について / 日比谷安希子 172 (ク)

飛跡を追う

原子核乾板を使った多方向ミュオグラフィによる火山の3次元透視 / 長原翔伍, 宮本成悟, 森島邦博, 中野敏行, 小山真人,

鈴木雄介 177 (2号)

学会創立 100 周年記念特集「語り継がれる写真産業史」

特集の趣旨 / 高田俊二 356 (4号)

リコーイメージングにおけるカメラ産業史 / 川内 拓 358 (ク)

富士フイルムにおけるカメラ産業史 / 浜田 寿 366 (ク)

2022 年の写真の進歩

1. 写真界の現況 / 水口 淳 216 (3号)

2. 銀塩感光材料 / 久下謙一 (光機能性材料研究会) 222 (ク)

3. 光機能性材料 / 光機能性材料研究会 224 (ク)

4. 画像入力 (撮影機器) / 小里哲也 (カメラ技術研究会) 225 (ク)

5. 画像出力

5-1 プリンタ / 川井 純 229 (ク)

5-2 印刷 / 小関健一 231 (ク)

5-3 ディスプレイ / 吉田英明	232 (ク)
6. 画像保存	
- 展示・修復・保存関係 / 山口孝子 (画像保存研究会)	235 (ク)
7. 画像評価・解析 / 藤野 真 (画像評価研究会)	237 (ク)
8. 医用画像 / 中野 寧 (医用画像研究会)	238 (ク)
9. 科学写真	
9-1 文化財 / 城野誠治	240 (ク)
9-2 天体写真 / 山野泰照 (天体写真技術研究会)	242 (ク)
10. 写真芸術 / 西垣仁美	244 (ク)
11. 映画 / 清野晶宏	249 (ク)
12. 工業規格 / 鷺巣信太郎	251 (ク)

2022 年のカメラ

最大撮影倍率 換算 4 倍を可能にする望遠マクロ PRO レンズの開発 / 弓削一憲, 田嶋智之, 横山恵太郎	253 (3号)
解説 超広角レンズ HD PENTAX-D FA 21 mmF2.4ED Limited DC WR の開発 / 小織雅和	257 (ク)

▶ 口絵・口絵解説

「画像からくり」

第 60 回 フォトフレーム その 2 / 桑山哲郎	2 (1号)
第 61 回 カメラとプロジェクターの屈曲光学系 / 桑山哲郎	115 (2号)
第 62 回 光学薄膜の干渉色とさまざまな商品 / 桑山哲郎	199 (3号)
第 63 回 八方睨みの亀と追い越していく顔 / 桑山哲郎	339 (4号)

▶ 写真のある美術館・博物館・資料館

Akio Nagasawa Gallery の活動の紹介 / 長澤章生	117 (2号)
武蔵野美術大学 美術館・図書館「大辻清司フォトアーカイブ」 / 村井威史	201 (3号)

▶ 私の写真史

私は写真史が好き (前編) / 桑山哲郎	4 (1号)
私は写真史が好き (後編) / 桑山哲郎	120 (2号)
光・眼・色～千葉大学最終講義から～ / 矢口博久	341 (4号)

▶ 解 説

静止画撮影用カメラと感性工学に関する基礎的考察 / 後藤 哲朗	383 (4号)
カメラの自動化技術の歴史 (第三報) / 豊田堅二	392 (ク)
江の島国際芸術祭 2023: サムエル・コッキングと杉浦六右衛門の深い関わりー「日本における写真と印刷のルーツ」の展示についてー / 内田孝幸	375 (ク)

▶ 一般論文

マルチスペクトルカメラを搭載したドローンによるインデックスマッピングとフルカラー 3D 造形 / 内田孝幸, 小嶋優輝, 行谷時男, 小林信一, 安田洋司, 越地福朗, 高橋章浩	50 (1号)
銀塩写真感光材料の放射線感度測定のための放射線均一線源の作製 / 久下謙一, 鈴木弘行, 岩本康平	56 (1号)
デジタル映画の長期保存用ファイルフォーマット — Interoperable Master Format と Matroska Video Format の有効性と課題 — / 三浦和己, 清野晶宏, 長谷川智弘, 浜田直樹	189 (2号)

▶ One Point Lecture

フォトマスター検定過去出題問題の解答と解説 / 水口 淳	128 (2号)
------------------------------	----------

▶ 技術レポート

原子核剤刺フィルムの現像時に生じる表面銀粒子の化学的溶解除去 /

久下謙一, 早川大樹, 有賀昭貴, 奥井一暁, 奥村虎之介, 金井 巧, 三浦真登, 野中元哉, 藤森春陽, 宮本 隼	397 (4号)
---	----------

▶ 要旨他

2022 年度 画像関連学会連合会 合同秋季大会 講演要旨	64 (1号)
日本写真学会 2023 年度 学会賞受賞者	204 (3号)
2023 年度 (一社) 日本写真学会年次大会 講演要旨	270 (3号)
一般社団法人日本写真学会 第 12 回 定時社員総会	317 (ク)
2023 年度 画像関連学会連合会 合同秋季大会 講演要旨	403 (4号)

会 告	12 (1号), 133 (2号), 212 (3号), 349 (4号)
------------	---------------------------------------

会 報	103 (1号), 196 (2号), 335 (3号), 435 (4号)
------------	--

Journal of The Society of Photography and Imaging of Japan

Vol. 86 (2023)

More Than a Photo ; SHASHIN Yasushi NAKANO 1 (No. 1)

Special Topics

SHASHIN (SPIJ 100th Anniversary)

True Nature of SHASHIN and Its Future / Study Group of SHASHIN (Hiroaki INO, Kunihiro MORISHIMA, Yukihide Shiraishi, Osamu YAMAGISHI, Kimiaki MIYAMOTO, Kenichi KUGE, Takashi KATO, Katsumi YAMADA, Jun-ichi HANNA, Yasushi NAKANO) 15 (No. 1)

History of Photographic Technology in Spotlight (SPIJ 100th Anniversary)

A Foreword to Special Issue / Katsumi YAMADA 20 (No. 1)

Exposition Pioneers in the History of Photographic Technology Part 1
—1839, the turning point from secret arts to scientific technologies— / Shunji TAKADA 21 (/)

Rokuoh-sha Style Color Prints and their Three-color Separation Negative Films left behind at Tokyo Polytechnic University / Hitoshi YAJIMA 135 (No. 2)

Exposition Pioneers in the History of Photographic Technology Part 2
—Three Pioneers of Photography in the Arcane Age before 1839— / Shunji TAKADA 261 (No. 3)

Mobile Phone and Photography (SPIJ 100th Anniversary)

Exposition Exposition Technical Trend of Smartphone Camera Actuator and Measurement Method / Keiichi MOTOKA 32 (No. 1)

History of Photographic Industry

A Foreword to Special Issue / Shunji TAKADA 356 (No. 4)

Exposition History of the Camera Industry in RICOH IMAGING COMPANY / Hiraku KAWAUCHI 358 (/)

Exposition Camera Industry History at Fujifilm / Hisashi HAMADA 366 (/)

Photogrammetry

Exposition Making Maps of Potential Mosquito Breeding Sites by Analyzing Drone Aerial Multispectral Images / Gaku MASUDA 40 (No. 1)

Exposition 3D Reconstruction of Ninnaji Temple in Japan Using UAV With 100 M Pixel High Resolution Camera / Kazuo Watanabe, Yoshitoshi UEHARA 46 (/)

Photofunctional Materials Seminar

DX, MI New Approach to Green Innovation –A Foreword to Special Issue– / Takashi KATO 143 (No. 2)

Image Conservation

Development and Publishing of Image Database for Pictures / Jun MINAKUTI 151 (No. 2)

Exposition Development and Publishing of Image Database for Pictures / Yuzo MARUKAWA 152 (/)

Exposition The Significance of Preserving Library Materials and How to Preserve It - Basic Concepts and Techniques for Preservation and Repair of Library Materials - / Setsuo SHINNO 157 (/)

Exposition Introduction of Image Permanence Related Standardization in ISO/ TC 42 / Yoshi Shibahara, Hiroshi ISHIZUKA 163 (/)

Exposition Preservation and Utilization of the Collection of Cameras and Photography of the Yokohama City and Research on Preservation of Daguerreotypes / Akiko HIBIYA 172 (/)

Progress of Photography in 2022

..... 215 (No. 3)

Innovative Camera Technology in 2022

- Exposition** Development of a Telephoto Macro Lens that Enables a Maximum Shooting Magnification of 4x" / Kazunori YUGE, Tomoyuki TAJIMA, Keitaro YOKOYAMA 253 (No. 3)
- Exposition** Development of Super Wide Lens"HD PENTAX-D FA 21 mmF2.4ED Limited DC WR" / Masakazu SAORI 257 (/)

Following the Radiation Tracks

- Exposition** Three-dimensional Density Tomography from Multi-directional Muography with Nuclear Emulsion Films for Volcano / Shogo NAGAHARA, Seigo MIYAMOTO, Kunihiko MORISHIMA, Toshiyuki NAKANO, Masato KOYAMA, Yusuke SUZUKI 177 (No. 2)

Frontispiece

- The Eccentric Instruments in Imaging Technology
- 60 Photo Frame 2nd / Tetsuro Kuwayama 2 (No. 1)
- 61 Folded optics in cameras and projectors / Tetsuro Kuwayama 115 (No. 2)
- 62 Interference Colors of Optical Thin Films and Various Products / Tetsuro KUWAYAMA 199 (No. 3)
- 63 The Turtle Staring in All Directions and The Faces That Overtakes Me / Tetsuro KUWAYAMA 339 (No. 4)

Museum and Photography

- Introduction of Akio Nagasawa Gallery / Akio NAGASAWA 117 (No. 2)
- Kiyoji Otsuji Photography Archive in the Collection of Musashino Art University Museum & Library / Takefumio MURAI 201 (No. 3)

Photography and I

- I am interested in the history of photography (Part 1) / Tetsuro KUWAYAMA 4 (No. 1)
- I am interested in the history of photography 2nd / Tetsuro KUWAYAMA 120 (No. 2)
- Light · Vision · Color ~ from the final lecture at Chiba University ~ / Hirohisa YAGUCHI 341 (No. 4)

Exposition

- Enoshima International Art Festival 2023: Deep Relationship between Samuel Cocking and Rokuemon Sugiura -About the exhibition on "The Roots of Photography and Printing in Japan"- / Takayuki UCHIDA 375 (No. 4)
- Basic Consideration on Cameras for Taking still Pictures and Affective Engineering / Tetsuro GOTO 383 (/)
- History of Technologies for Automatization of Cameras (part3) / Kenji TOYODA 392 (/)

Original Paper

- 3D Index Mapping and Full Color 3D Modeling by Drone Equipped with Multispectral Camera / Takayuki UCHIDA, Yuki KOJIMA, Tokio YUKIYA, Shi-ichi KOBAYASHI, Yoji YASUDA, Fukuro KOSHII, Akihiro TAKAHASHI 50 (No. 1)
- Preparation of Plane Radiation-Source with Uniform Distribution and Gradual Density Change of Radioisotope for The Sensitometry of Silver-Salt Photographic Materials / Ken'ichi Kuge, Hiroyuki Suzuki, Kohei Iwamoto 56 (/)
- File Format for Long-term Preservation of Digital Cinema—Validity and Challenges of Interoperable Master Format and Matroska Video Format— / Kazuki Miura, Akihiro Seino, Tomohiro Hasegawa, Naoki Hamada 189 (No. 2)

Technical Report

- Removal with Chemical-Dissolution of Surface Silver Grains Generated on the Development of Nuclear Emulsion Films / Ken'ichi KUGE, Daiki HAYAKAWA, Akitaka ARIGA, Kazuaki OKUI, Toranosuke OKUMURA, Takumi KANAI, Manato MIURA, Motoya NONAKA, Haruhi FUJIMORI, Jun MIYAMOTO 397 (No. 4)

- One Point Lecture** 128 (No. 2)

-
- Abstracts for Fall Meeting of Federation of Imaging Societies in 2022 64 (No. 1)
- 2023 Award Winners 204 (No. 3)
- Abstracts for SPIJ's Annual Conference in 2023 270 (No. 3)
- Abstracts for Fall Meeting of Federation of Imaging Societies in 2023 403 (No. 4)