

日本写真学会誌

第72巻 (2009年, 平成21年)

総目次

特集

■画像保存

特集にあたって	吉田 成	2 (1号)
解説 文化遺産としての銀塩写真 —二つの時代に生きて—	福原義春	3 (〃)
解説 The Past and Future of Photograph Preservation	James M. Reilly	7 (〃)
解説 光ディスクの寿命推定法とその国際標準化動向	渡部篤美	10 (〃)
解説 デジタルを通してフィルムが見える —フィルム・アーカイビングの現場から—	とちぎあきら	16 (〃)
解説 「写真保存」をめぐる二つの立場・写真家と写真美術館館長として	細江英公	23 (〃)
資料 パネルディスカッション「画像保存の現状と将来を考える」		29 (〃)
解説 写真の保存修復における歴史的写真技法の研究と実践の意義	マーク・オスターマン	30 (〃)

■デジタルカメラからハードコピーまでの色再現の課題—RGB ワークフローの理想と現実—

解説 RGB ワークフローにおけるシステムの課題	松木 真	55 (2号)
解説 デジタルカメラの階調特性と色空間	吉田英明	59 (〃)
解説 「デジタルカメラ入稿ガイド」について —何故このガイドを作る必要があったか—	杉山 徹	65 (〃)
解説 プリンタでの色変換処理とカラーマネジメントワークフロー	藤野 真	72 (〃)
解説 製版用途の被写体からハードコピーまでの色管理	卜部 仁	78 (〃)
解説 なぜ AdobeRGB は赤の色域も sRGB より広いのか?	犬井正男	85 (〃)

■2008年の写真の進歩

1. 写真産業界の展望	市川泰憲	157 (3号)
2. 銀塩感光材料		
2.1 理論および技術	光機能性材料研 (久下謙一)	167 (〃)
2.2 感光材料用結合素材	ゼラチン研 (大川祐輔)	168 (〃)
3. 光機能性材料	光機能性材料研	170 (〃)
4. 画像評価・解析	画像評価研 (藤野 真)	171 (〃)
5. 分光画像	分光画像研 (津村徳道)	172 (〃)
6. 画像保存		
6.1 画像保存関連技術	画像保存研 (金沢幸彦)	173 (〃)
6.2 展示・修復・保存関係	画像保存研 (山口孝子)	174 (〃)
7. 映画	表現と技術研 (富士フィルム映画部)	175 (〃)
8. 医用画像	医用画像研 (松本政雄)	176 (〃)
9. 科学写真		
9.1 文化財	城野誠治	177 (〃)
9.2 天体写真	山野泰照	178 (〃)
10. 画像入力—撮影機器	カメラ技術研 (豊田堅二)	179 (〃)
11. 画像出力		
11.1 プリンタ	村井清昭	182 (〃)
11.2 印刷	小関健一	182 (〃)
12. 写真芸術	西垣仁美	183 (〃)
13. 写真家から見た画像技術の進歩	表現と技術研 (矢部國俊)	186 (〃)
14. 工業規格	酒井伸夫	188 (〃)

■2008年のカメラ

解説 LUMIX DMC-G1 — G1 が奏でるレンズ交換式カメラの新しい愉しみ—	上田 浩・幡地新司・森下征紀・井上義之	190 (3号)
解説 ハイスピードデジタルカメラ「EXILIM EX-F1」の開発	野嶋 磨	195 (〃)
解説 EOS 5D Mark II の開発	寺島 淳	199 (〃)
解説 デジタル一眼レフカメラ D90 の開発	松島茂夫・檜垣利一	205 (〃)

■立体映像

特集にあたって	桑山哲郎	236 (4号)
解説 立体画像概論	本田捷夫	237 (〃)
解説 ステレオ写真の撮影と観賞	島 和也	245 (〃)
解説 CIPA ステレオ画像ファイルフォーマット規格について	吉田英明	253 (〃)
解説 3D 立体視聴キット	藤井 透・小阪将也・ 小室貴弘・下斗米朝子	261 (〃)
解説 博物館における立体映像の利用—空間映像を考える	石川 洵	266 (〃)
解説 ランダムドット・ステレオグラム	桑山哲郎	273 (〃)

■有機デバイスの耐久性に関わる科学 特集にあたって		御子柴 尚…………… 328 (5号)
解 説	有機デバイス材料の劣化機構	徳丸克己…………… 329 (〃)
解 説	低分子系有機薄膜太陽電池	平本昌宏…………… 337 (〃)
解 説	耐久性にすぐれた有機エレクトロルミネッセンス素子を実現する 界面制御技術	村田英幸・松島敏則…………… 344 (〃)
解 説	有機色素材料の光励起状態と耐光性	宮下陽介…………… 350 (〃)
■医用画像におけるX線イメージング技術の新展開 特集にあたって		松本政雄…………… 378 (6号)
解 説	デジタル化を加速する医用画像におけるX線検出器	齊藤啓一…………… 379 (〃)
解 説	光スイッチング読出を利用した 高精細デジタルマンモグラフィ用ディテクタ	入澤 覚・金子泰久・山根勝敏・ 千代知成・細井雄一…………… 386 (〃)
解 説	実用X線管を用いたX線格子干渉計の試み —タルボ・ロー干渉計の医用画像への適用—	木戸一博・巻潤千穂・清原淳子・ 伊藤 司・本田 凡…………… 393 (〃)
一般論文	エネルギー弁別型放射線ラインセンサを用いたX線像による 被写体の材質の識別	松本政雄・高山直樹…………… 399 (〃)
口絵・口絵解説 『失われたフィルム』		
	第1回 コダック・インスタマチック 126 フィルム	甲田謙一…………… 53 (2号)
	第2回 ディスクフィルム	〃…………… 145 (3号)
	第3回 127 フィルム	〃…………… 235 (4号)
	第4回 コダック PR10 インスタントフィルム	〃…………… 327 (5号)
	第5回 110 フィルム (ポケットインスタマチック)	〃…………… 377 (6号)
一般論文	文化財解析のための分光情報の活用 II —クラスタリングと 主成分分析に基づいた色彩の特徴抽出に関する検討— 写真フィルムとプラスチック検出器 CR-39 を複合した 放射線飛跡検出器を用いた重粒子線の核破碎反応による 破砕片の同定 H.264/AVC により圧縮されたカラー動画の画質劣化の評価方法 (II) —2つの要件を満たす画質評価法の提案—	宮田公佳・Alexey Andriyashin・Timo Jääskeläinen・ Markku Hauta-Kasari・Jussi Parkkinen…………… 120 (2号) 久下謙一・林賢太郎・遠藤雄輔・安田仲宏・ 福島知佳・木村充宏・渋谷 寛・長谷川 朗・ 熊谷 宏・小平 聡・太田周也…………… 209 (3号) 松本尚也・阿部時也・羽石秀昭…………… 306 (4号)
解 説	塩化銀による水の光触媒的分解の解説： ハロゲン化銀の固体物理と写真感光性に基づいて	谷 忠昭…………… 88 (2号)
講 座	カラー銀塩感光材料の技術革新史 (8) 第2部 発色現象 (その5) 1970年代以降のカップラーの高度化 —2等量カップラーと DIR カップラー— (9) 第3部 色素転写—インスタントカラー写真 (10) 第4部 銀色素漂白法とインビジョン法によるカラープリント	大石恭史…………… 95 (2号)
	デジタル写真の基礎(1) 1. 銀塩写真とデジタル写真	豊田堅二…………… 116 (2号)
	デジタル写真の基礎(2) 2. デジタルカメラ用イメージセンサの最新技術	須川成利…………… 300 (4号)
	デジタル写真の基礎(3) 3. デジタルカメラの信号処理技術 (I)	乾谷正史…………… 360 (5号)
	デジタル写真の基礎(4) 3. デジタルカメラの信号処理技術 (II)	〃…………… 406 (6号)
技術レポート	ダゲレオタイプハウジングの修復 —東京都写真美術館コレクションより	白岩洋子・山口孝子…………… 214 (3号)
研究会便り	光機能性材料研究会 ゼラチン研究会 カメラ技術研究会	池洲 悟…………… 37 (1号) 大川祐輔…………… 222 (3号) 豊田堅二…………… 317 (4号)
One Point Lecture	フォトマスター検定過去出題問題の解答と解説…………… 34 (1号), 220 (3号), 315 (4号), 366 (5号), 431 (6号)	
書 評	安友志乃著：「写真のはじまり物語—ダゲレオ・アンブロ・ティンタイプ」 豊田堅二著：「デジタル—眼レフがわかる」	桑山哲郎…………… 38 (1号)
日本写真学会	2009年度 学会賞受賞者	…………… 146 (3号)
会 報	…………… 39 (1号), 129 (2号), 223 (3号), 318 (4号), 368 (5号), 434 (6号)	
会 告	…………… 47 (1号), 130 (2号), 232 (3号), 319 (4号), 369 (5号), 435 (6号)	

Journal of The Society of Photographic Science and Technology of Japan

Volume 72 (2009)

Special Topics:

■ Image Stability

	A Foreword to Special Issue	Akira YOSHIDA	2	(No. 1)
Exposition:	The Value of Photography as a Cultural Heritage —Living Past and Present Generations in Photography—	Yoshiharu FUKUHARA	3	(/)
Exposition:	The Past and Future of Photograph Preservation	James M. REILLY	7	(/)
Exposition:	Life Estimation Method for Optical Disk and Data Migration Method for Digitally Recorded Media	Atsumi WATANABE	10	(/)
Exposition:	You Can See Film through Digital: A Report from Where the Archiving of Motion Picture Film Stands	Akira TOCHIGI	16	(/)
Exposition:	On the Topics of Conservation and Preservation of Photographs from the Standpoint as both a Photographer and a Director of Photographic Museum	Eikoh HOSOE	23	(/)
Materials:			29	(/)
Exposition:	The Importance of Research and Practice of Historical Photographic Processes in Photograph Conservation	Mark OSTERMAN	30	(/)

■ Color Reproduction Issues from Digital Camera to Hardcopy — Its Ideal and Real —

	Some Systematic Issues for RGB Workflow	Makoto MATSUKI	55	(No. 2)
Exposition:	Gradation Characteristics and Color Spaces of Digital Cameras	Hideaki YOSHIDA	59	(/)
Exposition:	The Reason Why We Published “A Guidebook to Create Images for Commercial Printing by Digital Cameras”	Tohru SUGIYAMA	65	(/)
Exposition:	Color Transform Processing by Printers and Color Management Work Flow	Makoto FUJINO	72	(/)
Exposition:	Color Management from Scene to Hardcopy for Prepress Process	Hitoshi URABE	78	(/)
Exposition:	Why is Color Gamut of Red Region of AdobeRGB Also Wider Than That of sRGB?	Masao INUI	85	(/)

■ Progress of Photography in 2008

Report:	Progress of Photography in 2008			Progress Review Subcommittee, Editorial Committee
			157	(No. 3)

■ Innovative Camera Technology in 2008

	LUMIX DMC-G1 — New Pleasantness of the Camera with Interchangeable Lenses That G1 Provides —	Hiroshi UEDA, Shinji HATAJI, Seiki MORISHITA and Yoshiyuki INOUE	190	(No. 3)
Exposition:	Development of High Speed Digital Camera: EXILIM EX-F1	Osamu NOJIMA	195	(/)
Exposition:	Development of Canon’s Digital SLR Camera: EOS 5D Mark II	Jun TERASHIMA	199	(/)
Exposition:	Development of Digital-SLR Camera, Nikon D90	Shigeo MATSUSHIMA and Riichi HIGAKI	205	(/)

■ 3D (Three-Dimensional) Image

	A Foreword to Special Issue	Tetsuro KUWAYAMA	236	(No. 4)
Exposition:	General Introduction of 3-Dimensional Display	Toshio HONDA	237	(/)
Exposition:	Taking and Viewing of Stereo Photography	Kazuya SHIMA	245	(/)
Exposition:	An Introduction for CIPA Standard “Stereo Still Image Format for Digital Cameras”	Hideaki YOSHIDA	253	(/)
Exposition:	PC 3D Viewer Kit	Toru FUJII, Masaya KOSAKA, Takahiro KOMURO and Asako SHIMOTOMAI	261	(/)
Exposition:	The Use of the Three-Dimensional Image in the Museum — The Consideration about the Spatial Imaging Methods	Jun ISHIKAWA	266	(/)
Exposition:	Random-Dot Stereogram	Tetsuro KUWAYAMA	273	(/)

■ Science Related to Durability of Organic Devices

	A Foreword to Special Issue	Hisashi MIKOSHIBA	328	(No. 5)
Exposition:	Mechanism for Degradation of Materials in Organic Devices	Katsumi TOKUMARU	329	(/)
Exposition:	Small-Molecular-Type Organic Thin-Film Solar Cells	Masahiro HIRAMOTO	337	(/)
Exposition:	Significance of Interface Engineering on Device Efficiency and Stability of Organic Light-Emitting Diodes	Hideyuki MURATA	344	(/)
Exposition:	Excited-states and Lightfastness of Organic Dyes and Pigments	and Toshinori MATSUSHIMA Yousuke MIYASHITA	350	(/)

■ New Development of X-Ray Imaging Techniques in Medical Imaging		
	A Foreword to Special Issue	Masao MATSUMOTO 378 (No. 6)
Exposition:	X-Ray Detector for Digital Fluoroscopy and Digital Radiography in Medical Imaging	Keiichi SAITO..... 379 (//)
Exposition:	High-Resolution Mammography Detector Employing Optical Switching Readout	Kaku IRISAWA, Yasuhisa KANEKO, Katsutoshi YAMANE, Tomonari SENDAI and Yuichi HOSOI..... 386 (//)
Exposition:	Trial of X-Ray Grating Interferometry for Phase-Contrast Imaging with a Practical X-Ray Tube — Application of Talbot-Lau Interferometry to Medical Imaging —	Kazuhiro KIDO, Chiho MAKIFUCHI, Junko KIYOHARA, Tsukasa ITOU and Chika HONDA 393 (//)
Original paper:	Material Identification from X-Ray Images Made with Energy-Differentiation Type Radiation Line Sensor	Masao MATSUMOTO and Naoki TAKAYAMA..... 399 (//)
Frontispiece: Lost Film		
	I. Kodak INSTAMATIC 126 Film	Ken-ichi KOHDA 53 (No. 2)
	II. Disk Film	// 145 (No. 3)
	III. 127 Film	// 235 (No. 4)
	IV. Kodak PR10 Instant Film	// 327 (No. 5)
	V. 110 Film (Pocket-Instamatic)	// 337 (No. 6)
Original paper:		
	Application of Spectral Information for Investigation of Cultural Properties II —A Color Feature Extraction Based on Clustering and the Principal Component Analysis—	Kimiyoshi MIYATA, Alexey ANDRIYASHIN, Timo JÄÄSKELÄINEN, Markku HAUTA-KASARI and Jussi PARKKINEN 120 (No. 2)
	Identification of Nuclear Fragments Formed During Fragmentation Reaction with a Heavy-Ion Beam by Using a Hybrid Track Detector System Combining Silver Halide Photographic Film and CR-39 Plastic Track Detectors	Ken'ichi KUGE, Kentaro HAYASHI, Yusuke ENDO, Nakahiro YASUDA, Chika FUKUSHIMA, Mitsuhiro KIMURA, Hiroshi SHIBUYA, Akira HASEGAWA, Hiroshi KUMAGAI, Satoshi KODAIRA and Shuya OTA..... 209 (No. 3)
	Evaluation Method of Degradation in Image Quality of Color Motion Pictures Due to H.264/AVC codec (II) — Proposal of an Image Quality Evaluation Method That Satisfies Two Requirements —	Naoya MATSUMOTO, Tokiya ABE and Hideaki HANEISHI 306 (No. 4)
Exposition:	Explanation of Photocatalytic Water Splitting by Silver Chloride from Viewpoint of Solid State Physics and Photographic Sensitivity of Silver Halides	Tadaaki TANI..... 88 (No. 2)
Lecture:		
	A History of the Chemical Innovations in Silver-Halide Materials for Color Photography	
	(8) II. Color-Forming Development, Part 5. Coupler Innovations after the 1970's —Two-Equivalent Coupler and DIR Coupler	Yasushi OISHI 95 (No. 2)
	(9) III. Dye Transfer Process — Instant Color Photography	// 278 (No. 4)
	(10) IV. Color Print Making by Silver Dye Bleach and Imbibition Processes	// 413 (No. 6)
	Fundamentals of Digital Photography (1)	Kenji TOYODA 116 (No. 2)
	1. Silver Halide Photography and Digital Photography	
	Fundamentals of Digital Photography (2)	Shigetoshi SUGAWA..... 300 (No. 4)
	2. Recent Image Sensor Technologies for Digital Still Cameras	
	Fundamentals of Digital Photography (3)	Masafumi INUIYA..... 360 (No. 5)
	3. Signal Processing Technology for Digital Still Camera (I)	
	Fundamentals of Digital Photography (4)	// 406 (No. 6)
	3. Signal Processing Technology for Digital Still Camera (II)	
Technical report:	Conservation of Daguerreotype Housing — From the Collection of The Tokyo Metropolitan Museum of Photography	Yoko SHIRAIWA and Takako YAMAGUCHI 214 (No. 3)
One Point Lecture	34 (No. 1), 220 (No. 3), 315 (No. 4), 366 (No. 5), 431 (No. 6)
2009 Award Winners	146 (No. 3)