

口絵・口絵解説

- 327 「画像からくり」
第 71 回 リアタイムでレリーフを生成「ピンスクリーン」あるいは「ピンアート」
桑山 哲郎

写真のある美術館・博物館・資料館

- 329 ふげん社のご紹介

- 331 **会告** 日本印刷学会誌・日本画像学会誌・画像電子学会誌

特集 学会創立 100 周年記念特集：「語り継がれる写真産業史・写真文化史」

- 336 **解説** ソニーにおけるカメラ開発史ーデジタル一眼レフからミラーレスへの展開を中心にー
水口 淳

- 344 **解説** 三菱製紙（株）におけるインクジェット用紙産業史
名越 応昇, 徳永 幸雄

一般論文

- 355 歴史的建造物、旧陸軍通信学校将校集会所のデジタルアーカイブスの検討
内田 孝幸, 海老澤 模奈人, 岩田 悠希, 星野 龍彦, 武井 琉奈, 熊坂 憲広, 越地 福朗, 正 洋樹, 中川 真人
- 368 2025 年度（第 11 回）画像関連学会連合会 秋季大会 講演要旨
- 409 **会報** 理事会抄録, 入会のおすすめ

Frontispiece

- 327 The Eccentric Instruments in Imaging Technology
71 Realtime Relief Generators “Pinscreen” or “Pinart”
Tetsuro KUWAYAMA

329 Museum and Photography

FUGENSHA

Special Topics:History of Photographic Industry

- 336 **Exposition** A History of Camera Development at Sony, focusing on Its Entry into Digital SLR Cameras and Its Transition to Mirrorless Cameras
Jun MINAKUTI
- 344 **Exposition** Industrial History of Inkjet Papers at Mitsubishi Paper Mills (MPM) Limited
Masanori NAGOSHI, Yukio TOKUNAGA

Original Paper

- 355 Study on the Construction of a Digital Archive of a Historic Building, the Former Officers’ Assembly Hall of the Imperial Japanese Army Signal School
Takayuki UCHIDA, Monado EBISAWA, Yuuki IWATA, Tatsuhiko HOSHINO, Runa TAKEI, Norihiro KUMASAKA, Fukuro KOSHIJI, Hiroki MASA, Masato NAKAGAWA